10月10日 その正体が明らかに

サンスポ UFOの秘密 学園

この映画で、ニッポンの目を覚ます！

地球を狙う者、地球を見守る者、それぞれの思惑とは？

宇宙の秘密がついに解明！ 人類未体験エンターテインメント いよいよ公開！

〒100-8140東京都千代田区大手町1-7-2
TEL03-3231-7111（大代表）©産業経済新聞社2015
サンケイスポーツ
平成27年（2015） 特別版

いま、日本に宇宙人が潜入していることを知っているだろうか？ 高校生5人組が遭遇した〝事件〟が、壮大な宇宙ストーリーの幕開け。宇宙人は何のために地球へやってきたのか？ 地球の運命、人類の未来は誰に委ねるのか？ 真実を探し求める高校生が〝未知なる存在〟に向かい合う―。10月10日、長編アニメーション映画「UFO学園の秘密」が全国の劇場で公開され、宇宙の〝秘密〟を明らかにする。

全国一斉ロードショー

新たな宇宙時代

のどかな全寮制の高校「ナスカ学園」に通うレイ（Ray）は、曲がったことが大嫌いな高校2年生。彼を含めた男女5人組は、まるで〝チーム〟のように仲良く学園生活を満喫していた。

ある日、天然キャラで仲間から愛されるハル（Halle）が、妹・ナツミの〝異変〟を告白した。宇宙人に拉致―アブダクションされたというのだ。生徒会副会長のアンナ（Anna）は、親友ハルの妹を助けようと持ち前の行動力を発揮。UFOと宇宙人の実在を信じる仲間たちは〝謎〟を解明しようと立ち上がった。

学園の〝秘密〟が次々と浮き彫りになる中、軽い発言がチャラいと評判のタイラ（Tyler）が宇宙人と遭遇したと証言。マンガやアニメ・超常現象が大好きなエイスケ（Eisuke）も不思議な情報を耳にする。

さまざまな宇宙体験や超・最先端のリアル宇宙人情報に直面した高校生たちは、次第に「大いなる意志のもと、宇宙や地球ができている」と確信していく。では、大いなる意志とは？ 宇宙人の生態や思惑とは？ 憶測や策略に学園が巻き込まれる中、宇宙人からの〝メッセージ〟は意外なものだった…。

『この地球は、宇宙に必要か？』という壮大な視点から描かれた人類未体験エンターテインメント。科学と宗教を融合し、新たな宇宙時代が描かれている。学園を愛し、仲間を信じ、将来を夢見る5人組は、何に気づき、どんな行動を選び取るのか―。

豪華!!声優陣

製作総指揮・原案は大川隆法氏。総作画監督・キャラクターデザインも務めた今掛勇監督が、リアルな映像と効果音でアニメーションの限界に挑戦する。さらに、日本アニメ界の重鎮、須田正己氏をキャラクターデザインに起用。個性が際立つ魅力的なキャラクターが誕生した。主人公・レイに逢坂良太、アンナを瀬戸麻沙美、タイラを柿原徹也、ハルを金元寿子、エイスケを羽多野渉と、声優陣の顔ぶれも豪華だ。

10月10日。全国の劇場で、あなたは〝真実〟に気づく。この映画で、ニッポンが目を覚ます！

『宇宙時代がやってきた！』文化放送13週連続放送中

ラジオ番組「エジソン」（文化放送、毎週土曜21時～23時）では、10月10日まで、映画の出演声優によるラジオ企画『宇宙時代がやってきた！』を放送中。豪華声優陣が映画の役にふんして登場する。文化放送のサイト（http：／／www.agqr.jp／）からも聞くことができる。

【映画『UFO学園の秘密』公式HP】
http：／hspicturesstudio.jp/laws-of-universe-0／

監督 今掛勇×須田正己 キャラクターデザイン

モノを生み出すときは、楽しまないと作れない——須田正己

形で表現するのは時間がかかる。何度もアイデア出して——今掛勇

幸福の科学が3年ぶりに手がけた長編アニメーション映画「UFO学園の秘密」の完成を記念し、総作画監督・キャラクターデザインも務めた今掛勇監督(47)と、同じくキャラクターデザインを担った日本を代表する〝スーパーアニメーター〟の須田正己氏(71)が7月上旬、東京都杉並区の「HS PICTURES STUDIO」で対談を行った。作品へのこだわりや宇宙に対するイメージ、アニメーションに取り組む姿勢まで、日本アニメ界をリードする二人が、あふれる思いを語り尽くした。

絵に迫力と存在感

——悩みや葛藤を抱える高校生5人組がUFOや宇宙人と遭遇する—。今作品を制作するうえで、特にこだわったことは何ですか?

今掛「学園モノをやりたかったので、『いい話が来た。頑張ろう!』と喜んだのですが、たくさんの生徒が出てくるし、現実はすごく大変で…(笑)。制服や背景など緻密さを大事に作り上げました。地球外生命体を〝暮らしに溶け込むリアリティーのある存在〟として取り上げました。幸福の科学学園中学校・高校も取材しました。生徒と接することで、彼らに近い目線から物事を見たかったのです」

——幸福の科学のアニメーション作品には、「神」や「天使」といった〝目に見えない世界〟が描かれます

須田「絵に圧倒的な存在感がなければならない。しかし、単に大きく描けばいいわけでもない。見る人が〝何か感じるモノ〟を表現するのは非常に難しい。まるで、石を削って少しずつ丸みができていくような…ベースにある存在感は残したまま削っていくような感じ。あの感覚を得られたのは、自分の中で発見でした。次第に、絵に圧倒的な迫力と存在感が出てきました」

——大川隆法氏の原案を読んだ感想は?

今掛「『どうやって作ろうか?』『感動するものとは何か?』としばらくボーッとしました。漠然とした感覚を形で表現するのは時間がかかります。打ちのめされる感じ。ハッキリ言えるのは『面白い!』ということ。具体的にするため、何度も何度もアイデアを出して…」

——キャラクターデザインを作るとき、どんなことを意識していますか?

今掛「この作品で監督、総作画監督、キャラクターデザインをやらせていただいて、すべてが初めてのような気持ちで挑みました。須田さんにお願いしたとき、一番欲しかったのは、キャラクターの〝存在感〟。アニメーションを作る上で、キャラクターの存在感は欠かせない要素です」

須田「難しいモノを要求されました。キャラクターを作るのは、毎回悩むけど楽しいですね! モノを生み出すときは、楽しまないと作れないですよ」

世界中で見てほしい

——海外での上映も決定。皆さんへのメッセージをお願いします

今掛「5人組が宇宙アドベンチャーから帰って地球を見たとき、『自分は地球のために何ができるのか』という視点を持って、【自分の目的・夢】と【地球】の関係性を考えるようになります。作品のテーマは教育。若者だけでなく、大人たちも学ぶ情熱や喜びを思い出せます。世界中の人たちに見ていただきたい」

須田「とてもエネルギーがある作品。子どもたちの夢や希望のひとつのきっかけになれば…。地球を外から見た5人組が、どんな大人になるのかも楽しみです」

須田 正己(すだ・まさみ) 1943(昭和18)年9月16日、埼玉県生まれ、71歳。アニメーター、キャラクターデザイナー。「北斗の拳」(キャラクターデザイン、作画監督)、「遊☆戯☆王」(作画監督、原画)、「サラリーマン金太郎」(キャラクターデザイン)、「ケロロ軍曹」(作画監督)、「バンブーブレード」(原画)、「GIANT KILLING」(作画監督、原画)、「妖怪ウォッチ」(キャラクターデザイン)、「Dr.スランプ アラレちゃん」(劇場アニメ、原画)。数々のヒット作を手がける日本アニメ界の至宝。仏・パリの「Japan Expo」など海外イベントのゲストでも活躍中。

今掛 勇(いまかけ・いさむ) 1968(昭和43)年4月22日、鹿児島県生まれ、47歳。アニメーター、アニメ演出家、アニメーション監督。「ふしぎの海のナディア」(原画)、「カウボーイビバップ」(セットデザイン)、「新世紀エヴァンゲリオン」(原画)、「キャプテン翼」(チーフディレクター、デザインワークス、絵コンテ、演出)、「永遠の法」(アニメーション映画、監督)。「神秘の法」(アニメーション映画、監督)は「第46回ヒューストン国際映画祭」で劇場用長編部門の最高賞「REMI SPECIAL JURY AWARD」受賞。

監督の今掛勇氏(右)とカリスマアニメーターの須田正己氏がタッグを組み、〝宇宙の秘密〟をめぐる至高の作品が誕生した

タイラ、レイ、アンナ(左から)が夏の自由研究のテーマについて相談するワンシーン。壮大なミステリーはこの研究がきっかけとなった ©2015 IRH Press

2人の体験談

◆宇宙やUFOに対して、どんなイメージを持っていますか?

須田「僕はUFOを見たことがあるんです。夜空に星がいっぱい見えて、その星が一気に固まったままサーッと移動した。『どうして?!』とすごく驚きました。ほかにも、車を運転しているとき、空に円盤状の流れる物体が見えた。隣で車を運転していた人や道を歩いていた人も指を差していたし、翌日の新聞に記事も出ていました」

今掛「横浜でUFO艦隊を見ました。10年前には、富士山にいる母船らしきモノを見たことがあります。ごく自然に当たり前のようにあるんですよ。仲間と『あれあれ!』と騒いでいる間にスッと行ってしまいました。今回の製作現場で質問したら、スタッフの7割が『UFOを見たことがある』と答えました。とにかく、宇宙に行ってみたい。宇宙から地球を見てみたい。月にも行ってみたいです」

◆須田氏の作画は、幅広い世代から支持されています。長く第一線で活躍する情熱の源は?

須田「僕、あまり過去を振り返らないんです。『あのときが一番良かったな』とは思わない。若いときは、粗削りでやっていい。荒々しく作ることで、年を重ねていくと緻密になっていく。10年前より5年前、3年前より1カ月前、進化していかなければ…。過去に満足していたら、もう終わっちゃう。過去の作品を『甘いな』とみている間は、自分が進歩している。満足したら、あした絵を描いていません」

今掛氏「横浜でUFO艦隊…富士山にいる母船」「運転中に空に円盤状の流れる物体」須田氏

求ム!宇宙人情報 WANTED! 宇宙人!! 懸賞金総額100万円

実録!我々の身近に潜むUFO

CIAが公開しているのはごく一部

UFO番組プロデューサー 矢追純一

映画『UFO学園の秘密』公開にあたり、UFO研究の第一人者として知られているプロレスラーのザ・グレート・サスケ(46)=写真左=と、UFO番組プロデューサー・矢追純一氏(80)が緊急対談。UFOや宇宙人についての最新情報を語った。

ザ・グレート・サスケ(以下サスケ)「1947年7月にUFOが米国のロズウェルに墜落。同月8日、ロズウェル陸軍飛行場がUFO墜落事件を明らかにしたことから『ロズウェル事件日』とも呼ばれています」

矢追純一(以下矢追)「それに搭乗していた宇宙人とUFOを分析し、米国はUFOのレプリカを作製して世に放ったといわれています」

サスケ「UFOの再現に成功したのですね」

矢追「昨今、三角形のUFOを見かけますが、あれは米国が人工的に作ったものです」

サスケ「デルタ型UFOですね。もっと言えば『メイドインUSA』と言われていますね」

矢追「CIAはまだ多くのUFOや宇宙人に関する機密を抱えています。公開しているのはごく一部。しかし、そういった話を明らかにするとパニックが起こるため、『問題ない』情報だけ公開しているのです」

サスケ「米国だけでなく、ロシアのトップも宇宙人に関しての声明を発表していますが、日本ではほとんど報道されない」

矢追「結局、日本は目に見えるものしか信じない。UFOに関してはまだまだ発展途上といえる。ただ、世界中に宇宙人はいます」

サスケ「平和ボケから目を覚まし、日本も宇宙人やUFOについて、もっと真剣に研究すべきですね」

矢追 純一(やおい・じゅんいち) 1935年7月17日満州国生まれ、80歳。テレビディレクター、タレント。UFOなどの超常現象を扱った番組を多く手掛けたことで、「怪奇ディレクター」「UFOディレクター」の愛称で知られる。

UFO研究の第一人者 ザ・グレート・サスケ

日本はもっと真剣に研究すべき

ザ・グレート・サスケ 1969年7月18日岩手県生まれ、46歳。プロレスラー、元岩手県議会議員。覆面レスラーとして人気を博す。最近では、飲食店経営のほか、UFO研究家としても活躍。

鋭角な動きをしたUFOに2度遭遇

鈴木 みのり

鈴木 みのり(すずき・みのり) 1998年7月25日熊本県生まれ、17歳。女優。舞台を中心に活躍。今年2月、戸野廣浩司記念劇場で上演された舞台「繋ぐ!」に出演。

主に舞台を中心に活動している女優・鈴木みのり(17)。熊本と東京を行き来する忙しい生活を送る鈴木にとって、唯一の息抜きは星を見ることだ。UFOの存在については肯定的かと思いきや、実際はそうではなかったと本人は話す。

「UFOや宇宙人など架空の話だと思っていました。それが今から4年ほど前に考え方が一変。自宅(熊本)付近を夜、ウオーキングしていたら、上空に強烈な光を放つ星を発見。『あれ~』と思って眺めていたら上下左右に鋭角な動きをしたのです。その時、『これはUFOだ』と確信しました」

このような体験に2度も遭遇した鈴木は、今や宇宙人の大ファン。今度は宇宙人と遭遇することを〝熱望〟している。

「宇宙人に会って、星での生活を聞いてみたい。やはり、宇宙は無限の可能性を秘めている。夢が広がりますね」と瞳を輝かせた。

「宇宙人に会って、星での生活を聞いてみたい」

劇場鑑賞券20組40人 Tシャツ10人 挿入歌CD10人

映画オリジナルグッズがもらえる

公開を記念して、映画のオリジナルグッズを読者に抽選でプレゼント。▼劇場鑑賞券(計20組40人)▼キャラクタープリントオリジナルTシャツ(各キャラクター2人ずつ、サイズフリー、計10人)▼映画「UFO学園の秘密」挿入歌「LOST LOVE」CD(計10人)。希望者は、はがきに郵便番号、住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明記して〒104-0045 東京都中央区築地1の12の5の1505「UFO学園の秘密」プレゼント事務局まで。9月30日消印有効。【問い合わせ先】「UFO学園の秘密」事務局☎03・6228・4023(午前11時~午後5時、土日祝休)。当選者は発送をもってかえます。

プレゼント

プレゼントなどに応募された方には、プレゼント提供者よりDMなどの郵便物が届く場合があります。

体験記 大募集!!

映画公開を記念して、身近にあるUFO体験記を大募集。受賞作品には総額100万円の懸賞金が授与される。詳しくは映画公式HP参照。